



territorio y cultura

Maravillas por descubrir



Mitú, Vaupés - Inírida, Guainía
Zonas no interconectadas



territorio y cultura

Maravillas por descubrir



Mitú, Vaupés - Inírida, Guainía
Zonas no interconectadas



2019 año internacional de las lenguas indígenas

Sandra Milena Monrroy Ramírez - Presidente (E)

Omar Eliud Nova Henao - Director administrativo

Paola Vallejo - Profesional especializada en RSE

Carlos Buriticá Clavijo - Sociólogo, textos y fotografías

**Comunidades indígenas del área
de influencia en Mitú e Inírida**



Territorio y cultura

Somos la empresa generadora de energía de los municipios de Mitú Vaupés, Inírida Guainía estamos convencidos que el acceso a la energía eléctrica aporta a la disminución de los niveles de pobreza, posibilita el fortalecimiento de la educación, la salud y la productividad, así mismo amplía las posibilidades de comunicación, información y el disfrute de la recreación.

Las ZNI se reconocen como una explosión incalculable de vitalidad, diversidad y riqueza étnica, cultural e intelectual que ha permanecido escondida entre sus maravillosos ríos y húmeda selva; sus numerosos pueblos indígenas conservan sus saberes ancestrales y sus lenguas maternas, poco a poco se articulan con las visiones que llegan desde el interior, asimilan de manera crítica y desconfiada ante esas maravillas que el “blanco”, como le dicen al hombre que viene del interior, le trae con la promesa del desarrollo y un mejor nivel de vida; ellos han estado por más de 500 años en estas llanuras sin depender de lo que en el interior llamamos comodidades; los más jóvenes son seducidos con mayor facilidad y los adultos miran desconfiados y con apego a sus formas de vida.

Estos pueblos indígenas son hábiles navegantes, cazadores, tejedores, recolectores y semi agricultores. son guardianes de la selva y el río, y poseen una variedad lingüística distinta al español.



Las lenguas indígenas, una riqueza cultural para conocer y conservar

El 2019 fue elegido por la UNESCO como el año internacional de las lenguas indígenas, esta declaración busca generar conciencia sobre la importancia de protegerlas.

Colombia cuenta con 65 lenguas indígenas vivas según el Instituto Caro y Cuervo, estas son reconocidas como idiomas oficiales por la constitución de 1991, sin embargo, en su mayoría están amenazadas con desaparecer.

El departamento del Vaupés cuenta con más de 10 lenguas indígenas, el Guainía con 4 y el Chocó cuenta con 2, lo cual supone una riqueza extraordinaria para el territorio y la nación; como adherentes al Pacto Global estamos comprometidos con el respeto y la promoción de los derechos humanos en todo nuestro actuar empresarial.





Gensa S.A E.S.P genera energía eléctrica para **93.330** habitantes de las ZNI

Gensa en las zonas no interconectadas

Las maravillas de las zonas no interconectadas

Las zonas no interconectadas al sistema de interconexión eléctrica donde Gensa hace presencia, se caracterizan por la abundancia de agua, flora y fauna; son sin duda, grandes reservorios de naturaleza y cultura por descubrir; albergan variedad de pueblos indígenas y afros que conviven con el colono mestizo que ha llegado buscando mejores oportunidades.

Gensa está en Inírida Guainía y en Mitú Vaupés por disposición del gobierno nacional.

En Inírida se cuenta con una planta de generación Diésel con una capacidad de 11.250 kw, que inicia su operación en el año 2004 con una generación de 16 horas al día y alcanza la meta a las 24 horas en el año 2015.

Mitú cuenta con una central de generación diésel con una capacidad de 4282 kw , inicia su operación en el año 2006 con una generación de 9 horas al día alcanzando las 24 horas en el año 2013, se cuenta también con una micro central de generación hidráulica con capacidad de 2000 Kw que inicia su operación en el año 2013.

Además de la generación de energía eléctrica para el bienestar de los habitantes, Gensa viene desarrollando el proyecto “Recuperación Ancestral” con las comunidades indígenas de Mitú e Inírida, iniciativa que tiene como objetivo fundamental apoyar a las autoridades indígenas tradicionales en la conservación y recuperación de sus usos y costumbres como son la cestería, la alfarería, las danzas y las lenguas.

Recuperación ancestral es una iniciativa concertada con las autoridades tradicionales, que se desarrolla a partir de una identificación y caracterización de los usos y costumbres, identificando si éstos están vivos, amenazados o desaparecidos, con el fin de priorizar cuáles usos se deben fortalecer, recuperar, apropiar, documentar y/o difundir.



Guainía

Tierra de la princesa Inírida





Inírida es su capital, lleva su nombre en honor a una princesa indígena y a su flor insignia, es conocida también como la estrella fluvial de Oriente gracias al encuentro de tres importantes ríos: el Guaviare, el Atabapo y el Inírida, alimentados por numerosos caños o afluentes menores, su territorio es plano, suavemente ondulado, perteneciente al llamado Macizo Guayanés, geológicamente el más antiguo de Colombia, unos de sus más atractivos lugares es el cerro Mavicure y la Laguna de las Brujas.

Sus gentes

El departamento cuenta con **4 pueblos indígenas** originarios los Puinaves, Curripacos, Sikuny, Piapoco, y por Desanos, Cubeos y Wananos que han venido del departamento del Vaupés. Tiene **27 resguardos y 154 comunidades indígenas** reconocidos por el ministerio del interior, el **85 %** de la población del departamento es indígena, **35.259 personas** según proyección del DANE para 2016.



8

Sus lenguas

Las principales lenguas indígenas del Guainía son el Puinave, Curripaca, Sikuny y Piapoca, además las de los pueblos Desano, Cubeo y Wananao que han venido migrando al departamento.

La lengua Puinave o Iwansüüi

Es la lengua hablada por el pueblo del mismo nombre que habita el departamento del Guainía, pertenece a la familia lingüística Maku-Puinave tiene diferentes dialectos dependiendo de las zonas donde se ubican y por los clanes de los que provienen, los más conocidos son: **DojütYerog**, dialecto armadillo; **YapsüjütYerog**, dialecto danta; **TimüjütYerog**, dialecto yuca; **Yumüjüt o Wosüjüt**, dialecto seje, entre otros.

Los Puinave usaron la escritura que su Dios Dukjin les enseñó a los sabedores de la cultura, para que ellos impartan las enseñanzas a los habitantes de todo su territorio Puinave.

9

Alfabeto Puinave

Vocales

	Orales			Nasales		
	Coronales	Dorsales	Labiales	Coronales	Dorsales	Labiales
Altas	i	u	u	ĩ		
Medias	e	ɾ	o		ɾ	õ
Bajas		a			ã	

Consonantes

	Labial	Alveolar	Velar	Glotal
Oclusivas sordas	p	t	k	ʔ
Nasales	m	n		
Fricativas sordas		s		h

Frases comunes

Puinave	Español
Briajr	Hola amigo
Bishriwiyucgat	Buenos días
Anugcat	Me voy
¿Brilgmatam?	¿Cómo te llamas?
¿Mayariarena jet?	¿Tú hablas castellano?

Las creencias

Ley de origen

El pueblo Curripaco que habita esta zona explica su origen así:

ETNIA CURRIPACO

La zona está habitada por el grupo Curripaco, cuyo origen se dio en la cachivera de Wapoi Isana, desde el territorio Campo alto hasta la cabecera de Camuti y río Surubi, allí habitan las tribus Danta, Patos y Guache, limitan con los Wamiwa hasta Matapi. El sitio de origen de las tres tribus de los Curripacos, se llama Wapui Kupiipan.

Lhijai naowhakanao nhaji curripakonay, linetao apawa jipa ipitanakada wapoi Isana, kakha najhipaiteka nhaanalinetawa capo alto nhethe liwayakoalhiwidan ooni Camití, culirrialirricutsaka, ajhíenene naowhawa nhají Jhemanay, patonay Capittinnanaytsakha, needakaka naapilla nhají waniwanay até mataprihe. Lhia lhijai naowhakanao nhají madalidaa curripakonai, lipitanaka wapoi nette Matapirhe nawayakao manirhe kupiipan.

Según la palabra ancestral la tribu fue creada por el Dios Ñapirrikuli- hueso- el nació mediante un hueso. Era muy poderoso e inteligente y creó su propio mundo; para poblar la tierra él pensó en los animales como el tigre, el guache, la paloma, la garza, el morroco y otros. A ellos los escogió por sus diferentes capacidades y cualidades.

Kaijhi likaitekaphio lhijí yakottí opidalí, nhapiapida nhanao Ñapirrikulipida lhijí inaithakada ikatsha pida nadioteka-Lhia pio pida



kanhekaite, kadadali, cayuda pida linaitaka najhi linaikete lidakeenaí, naowhakarroa nájhi kapittinai, koomadanai, maalindí, athiadanai nnepha kapiatsapida Ñapirikuli Jipanheka lirowao linaithakarrona inaikiwao.

Luego los llevó a la cachivera llamada Cuwaypan- casa de los dioses- allí todos se metieron debajo de la tierra y fueron hasta un lugar donde había un hueso y fue allí donde él cortó las colas de los animales que tenían cola, luego los convirtió en personas que serían conocidas como los ñapepaco-los silenciosos- asignándoles sus territorios y dándoles las reglas y consejos, al igual que los instrumentos musicales para que vivieran bien en este espacio.

Liapodan pida Ijaji lipakanaa lidena apawa jipalikolhe ipitanakada kuwaypan –haowakando nhajikawainapeei- ikat'shapida nene nhewaka jiparriko pakomalikolhe, neenekana yapuonatti. Kathapidanene liyoaka neettipi lipadametakarrona inaikiwa nhette liaka narho jipai kherrekarro naowhawa koankarro naowhakao, phiome.

Terminada su tarea los envió a los diferentes territorios y él volvió a su lugar de origen.

Littaitakayamina pida phiome ikamitsa pida lidiakao ajhi liowhakano.

Versión dada por: Aristides López Velásquez.

Sus costumbres

Los pueblos indígenas de Inírida son expertos en elaboración de utensilios a base de fibras vegetales o bejucos que encuentran en la selva, utilizan fundamentalmente el Kumare, la Palma de ChiquiChiquiKaraná, elaboran colores con productos vegetales, pero no se reconocen como artesanos, desde siempre han hecho cestería y alfarería para fabricar los utensilios de uso doméstico, con el auge del turismo se les han denominado artesanos y han iniciado a comercializar lo que fabrican.

Los utensilios más conocidos son:

El Kumare: sirve para transportar cualquier carga que se tenga, lo apoyan en la cabeza y en la espalda.

Los canastos: realizados por las mujeres para traer los productos del conuco.

Estufa de barro: utilizada antiguamente para cocinar los alimentos, hoy se ha vuelto un elemento decorativo.

Platos, tiestos y ollas para asar el casabe y cocinar los alimentos.





Se dedican fundamentalmente a la pesca, al cultivo en los conucos de: piña, ají, yuca brava y yuca dulce, los cuales son trabajados por los hombres y las mujeres en diferentes momentos, los hombres buscan el lugar adecuado, tumban el monte bravo y lo preparan para la siembra, las mujeres siembran, cuidan el cultivo, cosechan y transportan los productos hasta la casa.

Comidas típicas

Las comidas son autóctonas por la riqueza natural de la zona y su aislamiento con el resto del país.

Casabe: elaborado de yuca brava, utilizado como acompañante de gran variedad de comidas, se asemeja a las arepas de maíz o a las tortillas mexicanas.

Mañoco: es una harina elaborada a base de yuca brava que es utilizada como acompañante de diferentes comidas.

Ajicero: consomé de pescado con mucho ají.

Jugo de Ceje: frutos de palma típica amazónica.

Jugo de copo azú o cacao amazónico.

Jugo de Manca: frutos de palma.



Recuperación Ancestral

La llegada de los medios de comunicación, los colonos, el acceso a la tecnología y en muchos casos la discriminación racial, han venido generando una pérdida de los usos y las costumbres tradicionales y una adopción de modos de vida de los mestizos; este proceso de aculturación es una de las principales preocupaciones de las autoridades tradicionales y Gensa se une con ellos para aportar a la conservación de la cultura indígena.

Usos y costumbres priorizadas

• Usos y costumbres •

Trabajo en los conucos

Cultivo de alimentos

Cestería

Alfarería

La lengua

Las danzas

• Estado •

Muy amenazada, los jóvenes no se sienten interesados

Amenazada

Amenazada

Muy amenazada, sólo los más adultos del pueblo Puinave la realizan

Muy amenazada, la mayoría de los jóvenes se avergüenzan de hablar en lengua

Muy amenazada, solo los más adultos las realizan



En el año 2019 se trabajó con las comunidades indígenas de Coco Nuevo, Sabanitas y Guanál en el fortalecimiento de sus huertas caseras, con miras a fortalecer los conucos y la cestería. En conjunto con las autoridades tradicionales, las instituciones educativas y los habitantes de las comunidades se acordó la realización de acciones encaminadas a fortalecer las lenguas indígenas, a transmitir los conocimientos de cestería, alfarería y danzas en los niños y jóvenes de las comunidades.

“Gensa nos ha ayudado en sacar adelante, acciones muy importantes para las comunidades indígenas, como es que no dejemos de cultivar nuestros propios alimentos y no dejemos perder nuestra cultura”.

Juan Piña

Capitán comunidad de Coco Nuevo



Foto: Princesa Inírida

Mitú

Cachiveras y raudales



El municipio de Mitú es la capital del departamento del Vaupés, lleva su nombre en honor a un pájaro selvático de nombre común Paujil, viene de la lengua ñengatú o lengua yeral, se caracteriza por ser un municipio de transición entre las llanuras secas de la Orinoquía, y la selva húmeda amazónica, las cachiveras o raudales, así como los caños de color rojizo son uno de sus principales atractivos.

Sus gentes

La población total del departamento es de aproximadamente **42.392 habitantes**, de los cuales el **70.44% es indígena**, es decir **29.860 personas** en el departamento existen **26 pueblos indígenas**, entre los que se destacan:

Cubeo, Tucano, Desano, Barasana, Wanano, Siriano, Yurutí, Tuyuca, Carapana, Piratapuyo, Nukak, Tariano, Tatuyo, Caviyarí, Makuna, Bara, Pisamira, Curripaco y Taiwano se encuentran asentados en 217 comunidades ubicadas en las riberas de los ríos y caños a lo largo y ancho del departamento organizados en tres grandes resguardos.



Las lenguas indígenas

Existen 26 familias lingüísticas en el departamento del Vaupés, siendo este el de mayor diversidad lingüística en el país.

La lengua kubeo hace parte del tukano, y comparte la procedencia con otras 15 lenguas adicionales en el Vaupés, entre las que se encuentran el tukano, el siriano, el wanano, el piratapuyo, el bará, el tuyuka, el yurutí, entre otras.

En cuanto a las interacciones, el kubeo es usado para el trato entre cónyuges, padres o abuelos, sin embargo, para el trato de padre a hijo, en las últimas generaciones, se prefiere hacer uso del castellano, o en ocasiones se alterna el uso de kubeo y español.



Lengua Cubea

Vocales

	Anteriores	Centrales	Posteriores
Altas	i ĩ	i ~	u ũ
Medias	e ě		o õ
Bajas		a ă	

Son seis vocales orales y seis nasales.

Consonantes

	Labial	Alveolar	Palatal	Velar	Glotal
Oclusivas sordas	p	t	č	k	
Oclusivas sonoras	b	d	ǰ		
Fricativas sordas	v (w)	ð			h
Laterales		l			

Frases comunes

Cubeo	Español
Aru pacoma	Hola amigo
Aru coëdararĭ	Buenos días
nĭñutamú	Me voy
mũ yekt amikicurtĭ?	¿Cómo te llamas?
mũ ñaradavi jiede yabayrũ?	¿Tú hablas castellano?

Sus creencias

Origen del pueblo Desano

Origen Desano Wira dehyorint

Antes que los seres humanos existieran, pasaron varios momentos, los dioses del universo planearon traer a los que serían los seres humanos para poblar la tierra, fue así como vinieron en un primer viaje desde las casas del firmamento en una gran anaconda por debajo del agua buscando los diferentes lugares por donde entrarían los grupos que luego serían humanos.

Iribojeguere āhrĭmũrĭyoro, masă eră ārĭbokore, bajasiburi, bojorĭnũkũ eropi ȳmũrĭnũkũ tarĭmũrĭyoro. Eropiră gũāmora ȳmũsimajără pepiñoră, masărē āġăriromekă. I nĭkure masaseyajũ. Eropi irisibugueta vajară masă kururi nũkũ curigări, erayoră wihi ȳmũsi majără arĭñoră, pĭru meră diapocague amagărĭyoră, ěră nĭku gorore, ārĭborore, eropi masă gora poyabură gora pare.

Esta embarcación estaba guiada por el Dios Pamuri Koakhi, todos los puestos venían ocupados por los representantes de los diferentes grupos, pero había uno vacío, era el puesto del Desano, este estaba por el firmamento. El Desano es el Dios que delegó a un grupo para que lo invitara a acompañarlos en la canoa, de esta manera estarían todos protegidos de los males que habían en el exterior.

Gasiru doregui ārĭpũgũātũwaĭkũgũPamuri koakhi, doarĭpěrĭrĭ nũkũarĭñoră masă kururi nũkũ yuju doarĭpěrĭ dita măsĭ mărĭyoro, ibumeta iri doarĭpěrĭ wĭră ya kuru ārĭyoro.

Pero aquel ser era tan poderoso que los emisarios no lograron traerlo, entonces el Dios decidió ir el mismo por él y traerlo. Fumó su tabaco de poder y tomó su bastón, luego donde él y conversaron. De esta manera el que daría origen a la “gente relámpago, gente del día” decidió acompañarlos.

Wirã masu utusigue arĩpu. guãtu arĩpererãẽ masã kururi nuku siupu, ĩgurẽ warikujũ, eropirã ñerĩ wabirijãporo arĩrã kajmotãjãñora, ibumeta ĩgu mãsipu turatarijãpu ne gorãbirañorã.

Eropi ĩgu guãtu basita waru, ĩgurẽ aĩgãĩbu. murũrẽ uju eropi õrũ ãĩ baru, ĩgu poro era wewenpu. Eropirã waĩyeyora bupu miari, utu kori masã “gũña warikupu. Eropi kurĩnũgañorã ãrã niku gorori nuku dujanũgãñorã eropa deyojaburã. ĩ nikure masãpoborã.

Fue así como iniciaron el recorrido, iban parando en los diferentes territorios que serían asignados a los grupos para que emergieran y se convirtieran en humanos y poblaran así la tierra.

Wirã masu deyojapu, bupo miãrĩ dohpá, peame marãrĩ dojpá eranũgãpu, ĩ yebague.

El Desano cayó en forma de relámpago, de las chispas que salieron de él se formaron unas especies de huecos y fue así como se formaron los grupos que emergieron en esos territorios”.

Eropi õpa ĩ nũgãyoro ĩnture, masã kururi nuku.

Versión tomada del Plan de vida zona ACAZUNIP

Origen de la etnia Cubeo

Pamivã Bainomakãrõ

El origen de la etnia conocida como Cubeo, antes de emerger como seres humanos eran peces, *Mamáruimu bainomakãrõ, majino ina pami yajubore, poetenajie jipõca móabu mateimada*. Vivían en el raudal de Waracapuri (moavi) gente de pescado. Eran dirigidos por sus respectivos dioses. *Kirejaimada kiratakubeĩ warakapuri amiku-roĩ moá poevã, kũteimada nare coapa jũmenijinake*. Luego la abuela Yirebo Diosa del grupo jejenava, inició su recorrido para encontrar y marcar su territorio y el lugar por donde emergerían los que serían seres humanos. *Yobo jimenijinoko Yirebo jejenava yajubocako nurĩ barejakoda né poetenĩ kirajinore coreobacodó*.

Todo esto sucedió en este lugar del raudal de waracapuri. *Caino yo barejakemabu Waracapurĩ amikiri tãkubẽ.*

Cada grupo en forma etérea emergió en una roca distinta, nacieron en el patio de la maloca del abuelo urájena bukuku, que está ubicada en la cachivera que hoy recibe el nombre de Santa Cruz. *Caibu poeyajubo quirabo coapa etaquemabu hivãmevũba, poetekemabu né ñekuwã kirami taibu urájena bukuku, karide nó amikibu Santa Cruz. Unos en carũrũbo, otros en kopoicoa, jejena tũrobu, puriabo, Cuinabu caririibo, apebu kopoicoa, jejena turúbu, puriabo.*

Allí dejaron las escamas en el charcón conocido como emibu o poe eta cuyaibu cuando se bañaron y se convirtieron en humanos.

Hemibũ o poeta cuyaibu amikiroi ne tichiá epequemabũ ná poëtekemabũ cuyaibu.

Luego otros iniciaron el recorrido por el vasto territorio buscando lugares donde emerger y vivir, su viaje lo hicieron a través de las grandes anacondas. *Ketení apeyajubo mikemabũ ne poetenajinoi, yapetebũ ná aiki irakii cuquemabũ.*

Así surgen los diferentes asentamientos y grupos de los Cubeo dando origen a los jejenava, yuremava, Hiriva, biova. *Yópe poëterí maútedejakemabũ iná pamíyjubo jejenava, yuremava, hiriva, biova”.*

Tomado del Plan de Vida Zona UDIC



Los oficios

Los hombres se dedican a la pesca, la caza y a preparar el suelo para las chagras, desde niños, los hombres aprenden las técnicas para navegar, entre esas el manejo del potrillo que es fundamental para la pesca y para trasladarse por el río, ellos fabrican los utensilios necesarios para la cocina como los coladores, cernidores, mata frío, balai.

La composición de los suelos y el manejo sostenible del suelo hace que las chagras se cultiven en periodos de dos y tres años y luego se deja que el bosque vuelva a crecer.

Las mujeres son dadoras de vida por lo que se les ha encargado el cultivo y el cuidado de la chagra, desde siempre han madrugado y caminado grandes distancias hasta ellas, allí se produce yuca brava y dulce, ají y piña principalmente, las mujeres se encargan de la elaboración de las comidas, de la preparación de la chicha, el tejido de los canastos y del cuidado de los niños a quienes les transmiten su lengua y la cultura tradicional.





Las comidas



Hechas fundamentalmente a base de yuca brava, yuca dulce, cultivados en las chagras, el pescado de los caños y el río, la carne de monte y frutas de cosecha como el mirití, copo azul, manaca.

La fariña: harina hecha a base de yuca brava utilizada para acompañar diferentes comidas.

Casabe: elaborado de yuca brava, utilizado como acompañante de gran variedad de comidas, se asemeja a las arepas de maíz o a las tortillas mexicanas.

Quiñapira: consomé de pescado con mucho ají.



La arquitectura

Los pueblos viven en comunidades pequeñas conformadas por casas construidas en maderas de la región como el, otras utilizan la tapia pisada de barro y bejucos, en su mayoría están techadas con hojas de palma de karaná, están construidas en forma de palafitos para evitar encuentros con las serpientes o se inundan en la época de las lluvias.

Todas las comunidades tienen una maloca principal que representa la unión y la fortaleza de la comunidad en ellas se realizan todos los eventos de carácter comunitario y espiritual.



Recuperación ancestral

Caracterización del patrimonio cultural realizado de manera participativa con los capitanes y líderes de las comunidades de Trubon, Timbó, Pueblo Nuevo, Santa Cruz, Tayazú y Puerto Paloma.

Usos y costumbres prioritizados

Después de la caracterización de las prácticas tradicionales, los capitanes y los líderes de las comunidades priorizaron las siguientes prácticas a rescatar o fortalecer; basados en la forma tradicional de transmitir el conocimiento en cada una de las comunidades se realizaron encuentros entre adultos, jóvenes y niños para enseñarles las prácticas y reflexionar juntos sobre la importancia de mantener vivo el patrimonio cultural de cada una de las comunidades.

· Usos y costumbres ·

Cestería

La lengua

Las danzas

· Estado ·

Amenazada

Muy amenazada, la mayoría de los jóvenes se avergüenzan de hablar en lengua

Muy amenazada sólo los más adultos las realizan

En conjunto con las autoridades tradicionales, las instituciones educativas y los habitantes de las comunidades se acordó la realización de acciones encaminadas a fortalecer las lenguas indígenas, a transmitir los conocimientos de cestería, alfarería y danzas a los niños y jóvenes de las comunidades.





“Gensa ha sido uno de nuestros principales aliados para el trabajo de la asociación de autoridades indígenas tradicionales AATICAM, el proyecto Recuperación Ancestral nos ha ayudado a poner el foco en la importancia de nuestros usos y nuestras costumbres”.

Diego Londoño

Presidente de AATICAM

“Sirve mucho que una empresa como Gensa se interese por apoyar los temas culturales de las comunidades indígenas, a veces nosotros mismos no somos conscientes de la importancia de ellos, lo que hemos hecho es de vital importancia para los pueblos indígenas”.



Felipe Mosquera

Capitán comunidad Tayazú





Festival de cine y audiovisuales indígenas en Mitú e Inírida

Como una estrategia para fortalecer la identidad, Gensa impulsó el desarrollo de dos festivales de cine y audiovisuales indígenas, en los que se realizaron exposiciones de fotografía y se proyectaron cortos documentales realizados por diferentes colectivos de comunicación indígena del país.

Estos encuentros alrededor de la imagen indígena, permitieron reconocer diferentes estéticas y narrativas, así como cosmovisiones diferentes a las de los pueblos indígenas del Vaupés y del Guainía, se convirtieron en espacios de reflexión sobre las raíces culturales y las reivindicaciones en los diferentes lugares del país donde hay población indígena.

Los festivales además permitieron la posibilidad de verse en la imagen, reconocer sus estéticas, sus prácticas y su territorio, así como la motivación al surgimiento de fotógrafos, documentalistas o grupos de comunicación indígenas en estos territorios; se presentaron 8 cortometrajes, se expusieron 115 fotografías propias y se realizaron 5 talleres de fotografía y video.



Datos cuantitativos

Comunidades indígenas participantes

Inírida: comunidades de Coco Nuevo, Morichalitol, Sabanitas y Guamal.

Mitú: comunidades de Trubón, Santa Cruz, Tayazu, Puerto Paloma, y Pueblo Nuevo.

Participantes: 457 de 10 pueblos indígenas.

Logros

- ◊ Identificación participativa de los usos y costumbres de las diferentes comunidades indígenas y clasificación según su nivel de conservación.
- ◊ Motivación de la generación más joven para practicar encuentros intergeneracionales y recuperar los conocimientos olvidados para transmitirlos a los jóvenes y niños de las comunidades.
- ◊ Sensibilización a los líderes indígenas para desarrollar acciones encaminadas a fortalecer y conservar los usos y costumbres tradicionales de sus comunidades.
- ◊ Gensa logro estar más cerca de las comunidades indígenas de sus áreas de influencia.
- ◊ Gensa honra su compromiso de respetar y promover los derechos humanos en sus diferentes marcos de actuación.





Gensa | 
tu energía, nuestro compromiso